

Contenidos elaborados por: Eleuterio Baeza  
Rafael Lozano  
Ana Rodrigo

Realización de moldes y réplicas: Eleuterio Baeza

Diseño y producción: Equipo Franja

Instituto Geológico y Minero de España

C/ Ríos Rosas, 23 - 28003 MADRID

[www.igme.es](http://www.igme.es)

ENTRADA LIBRE



**Museo Geominero**  
Instituto Geológico y Minero de España

Con la colaboración de:

**FEROCAST**  
soluciones para el moldeo

**FETASA**  
RESINAS EPOXI  
[www.fetasa.es](http://www.fetasa.es)

PRODUCTOS QUÍMICOS  
**MANUEL RIESGO, S.A.**

11 noviembre 2009  
30 abril 2010

EXPOSICIÓN

¿original  
o réplica?



## ¿ORIGINAL O RÉPLICA?

Seguro que alguna vez te has planteado si todas las piezas que se exhiben en los museos corresponden a ejemplares originales. Un cráneo de un dinosaurio, una vasija etrusca, un hacha de sílex, una moneda romana, ¿son piezas auténticas? Y si no es así, ¿cómo podemos distinguirlas de las verdaderas?

Responder a esta última cuestión no es tarea fácil. En efecto, muchas de las piezas que se muestran en las colecciones de los museos son en realidad copias idénticas de los originales. La razón que obliga a los conservadores a exhibir réplicas en lugar de su equivalente genuino es la necesidad de preservar el ejemplar original, bien por la fragilidad de la pieza, bien por su excepcionalidad derivada de su valor científico, histórico o económico. En definitiva, la realización de réplicas nace de la obligación de conservar el carácter único de la pieza entre los elementos que forman parte del Patrimonio cultural.

La utilidad de las copias es muy diversa: desde la difusión a otros centros para su exhibición, hasta el estudio científico, el uso didáctico, el intercambio, la comercialización o la conservación de los originales. Lo ideal es que una réplica transmita con precisión las características del volumen, color y textura del original, al menos desde una perspectiva puramente visual. Pero no olvidemos que todas las copias que se muestran en un museo deben estar debidamente señalizadas como réplicas. Si esto no se cumple la información que se le proporciona al visitante es falaz, ya que no podremos saber si la pieza que estamos contemplando es la original o su copia.

El Instituto Geológico y Minero de España ha desarrollado una patente de invención denominada "Proceso de reproducción de fósiles, rocas y minerales y producto obtenido", nº ES 2 273 577 A1, con un periodo de explotación de veinte años (del 2005 al 2025). Se basa en una idea innovadora que permite generar réplicas formadas por varios materiales y en distintas fases, lo que permite obtener copias idénticas de cualquier ejemplar. La importancia de la patente estriba en que es una herramienta fundamental para proteger los resultados de la investigación y facilitar la transferencia de conocimiento.

En esta exposición podrás ver réplicas exactas de fósiles y minerales originales junto con ejemplares reales. Te proponemos un reto: intentar descubrir qué piezas de esta exposición son auténticas y cuáles son copias perfectas(\*). Observa, analiza, discute, compara: ¿original o réplica?

(\* Podrás cotejar tus aciertos en la entrada de la sala principal del Museo Geominero.

## conferencias



### - **jue 26 nov:** Las colecciones de paleontología del Museo Geominero: una historia de más de 150 años

**Silvia Menéndez.** *Conservadora del Museo Geominero (IGME).*

Las colecciones del Museo Geominero proceden de los trabajos de la Comisión para la Carta Geológica de Madrid y General del Reino, institución precursora del actual Instituto Geológico y Minero de España, creada por la reina Isabel II en 1849. El valor histórico de los fósiles es, por tanto, incuestionable, conservándose en los fondos del museo buena parte de las colecciones originales formadas por algunos de los precursores de la Paleontología española.

### - **jue 3 dic:** ¿Conservar, restaurar o replicar?

**Eleuterio Baeza.** *Conservador del Museo Geominero (IGME).*

La conservación es una labor imprescindible para prevenir o minimizar en lo posible el deterioro y así evitar tener que recurrir a la restauración. La realización de réplicas permite exhibir las piezas más sensibles preservando los originales, así como la itinerancia, el intercambio y el uso didáctico.

### - **jue 10 dic:** Un paseo por las colecciones mineralógicas históricas del Museo Geominero

**Ángel Paradas.** *Conservador del Museo Geominero (IGME).*

El Museo Geominero es depositario de diversas colecciones mineralógicas que se han ido formando a lo largo de los más de 150 años de existencia del Instituto Geológico y Minero de España (IGME). En este recorrido se contemplan diversos ejemplares significativos recopilados por investigadores ilustres en las diversas investigaciones geológico-mineras efectuadas por el IGME durante los siglos XIX y XX.

### - **jue 17 dic:** De la mina al Museo: los mejores minerales de la Comunidad de Madrid

**Ramón Jiménez.** *Conservador del Museo Geominero (IGME).*

El Instituto Geológico y Minero de España está desarrollando un proyecto de actualización de la colección de minerales españoles. Entre las labores realizadas se encuentra la localización de los yacimientos que han aportado muestras a los principales museos. Una de las primeras comunidades en ser actualizadas ha sido Madrid, por lo que se presenta un resumen de los yacimientos más importantes de esta comunidad y de los mejores ejemplares que forman parte de la colección del Museo Geominero.

LUGAR: Sala de Audiovisuales del Museo Geominero.

HORARIO: 18:00h.

C/ Ríos Rosas, 23 – 28003 Madrid

[www.igme.es](http://www.igme.es)

ENTRADA LIBRE HASTA COMPLETAR AFORO