

En 2005, un pequeño grupo de profesores de la Facultad de Ciencias con experiencia en polifonía vocal acuerda ensayar durante unos meses con objeto de preparar una actuación para la celebración de San Alberto Magno, patrón del Centro. Ese fue el origen de la Coral Polifónica de la Facultad de Ciencias, a la que muy pronto se unieron más profesores, un número creciente de estudiantes y personal de administración de la Universidad, además de un grupo de amigos de fuera de ella. La formación consta actualmente de unos sesenta miembros, pero este número fluctúa continuamente, ya que cada año se integran nuevos cantores, sobre todo estudiantes que llegan a la universidad por uno o varios cursos, y también se marchan una vez cumplido su periodo de estancia en la institución. Especialmente interesante resulta el ingreso de alumnos internacionales, que pertenecen al coro durante sus estudios en Granada. Esta circunstancia enriquece continuamente a la formación, haciéndola particularmente abierta y atractiva para las nuevas incorporaciones.

Desde su creación, la coral ha participado en ciento veinte actuaciones, en las que ha interpretado 165 obras sacras o laicas que abarcan desde la época medieval hasta el siglo XXI. Entre estas actuaciones destacan las realizadas en actos académicos, inauguraciones o conmemoraciones en diversos centros de la Universidad de Granada, conciertos en congresos científicos, organización y participación en diversos encuentros corales y festivales benéficos y conciertos profanos o religiosos en templos de Granada, como el Monasterio de San Jerónimo, las iglesias de San Juan de Dios, los Santos Justo y Pastor, San José o el Sagrado Corazón, y de varias provincias españolas, como Almería, Jaén, Málaga, Sevilla, Madrid, Ciudad Real o Toledo. El pasado año fue invitado, como única formación española, al Festival Internacional de Coros Universitarios de Maastricht. Su actual director, Francisco Álvarez Díaz, es profesor de piano del Real Conservatorio Superior de Música Victoria Eugenia de Granada. Su formación y experiencia musical radica en diversos centros de Europa y América, donde ha combinado su profesión como profesor y solista de piano con la dirección coral. Dirige la Coral Polifónica de la Facultad de Ciencias desde enero de 2009, compaginando la exigencia continua ante nuevos retos con un talante abierto y afable, lo que ha conseguido elevar a la formación al primer nivel en la música coral amateur.



Repertorio representativo del trabajo de los primeros meses de 2013 de la Coral Polifónica de la Facultad de Ciencias

- Aya ngena (Tradicional zulú)
- Betelehemu (Tradicional yuroba)
- Adiemus (K. Jenkins)
- Ave Maria (F. Biebl)
- Cantique de Jean Racine (G. Fauré)
- Dirait-on (M. Lauridsen)
- Inmortal Bach (K. Nystedt)
- O Magnum Mysterium (M. Lauridsen)
- O Maria Maris Stella (W. Hawley)
- Lux aurumque (E. Whitacre)
- The Seal Lullaby (E. Whitacre)
- Songoro cosongo (E. Grenet)
- Moliendo café (J. Manzo Perroni / H. Blanco)
- La llorona (Tradicional mejicano)
- Cañaveral (C. Guastavino)
- El menú (K. Zöllner)
- Geographical Fugue (E. Toch)